
ADELAlDA

Escrito por Issey Gamero

Versión 8

15/11/2021

1. INT. HABITACIÓN. MADRUGADA.

Sobre la cama están tumbadas ADELA (27) y AÍDA (27).
Ambas respiran en sincronía. Aída está alzada mirando
fijamente a Adela. Adela está tumbada durmiendo.

Aída sopla en la cara de Adela.

Adela hace gestos faciales conforme le resulta molesto.

Aída vuelve a soplar.

Adela se despierta.

Adela y Aída se miran incómodamente.

ADELA

¿Aída qué haces?

Aída mira a Adela muy seria.

AÍDA

¡Nada! Estaba... Mirándote.

Adela mira suspicaz a Aída. Se destapa, se levanta suspirando
y se marcha.

ADELA

En fin.

Aída mira al infinito descolocada, casi con rabia. Adela se ha
marchado.

AÍDA

(Dice a la nada)

Buenos días Adela.

ADELAIDA

2. INT. SALÓN. MAÑANA.

ADELA entra al salón.

Adela queda impactada al ver que el salón está sucio. Hay ropa y platos encima de la mesa y por el suelo. Se pone nerviosa, da un suspiro, abre una bolsa y empieza a recoger la ropa de encima de la mesa.

Entre la ropa, Adela, encuentra una caracola.

Adela coje la caracola con la mano y la mira emocionada. Se la acerca al oído y escucha el mar. Cierra los ojos emocionada.

AÍDA

Anoche, tu preciosa caracola tuvo un
encuentro cercano a la muerte.

Adela abre los ojos molesta al escuchar a AÍDA. Camina.

Adela camina hasta el mueble de atrás suyo.

Adela coloca la caracola junto a otros objetos obtenidos del exterior.

Aída está detrás de Adela. Sentada en la encimera de la cocina, cortando y comiendo rodajas de manzana.

AÍDA

Así es como tratas a las cosas de valor..
Ignorándolas, ¿no?. Hasta que son
consumidas por su propio entorno.

Adela escucha desde el armario.

ADELA

Aída...

*(Se gira hacia ella, luego aparta la
mirada).*

Vamos a tener la mañana en paz.

Aída ríe pedantemente.

AÍDA

Dices que quieres tener la mañana en paz.
Pero. Tienes la casa hecha un desastre.
Los platos sin fregar, la ropa está tan
amontonada que casi no tienes ni para
ponerte... ¡Aquí hay tanto polvo que no se
puede ni respirar! La casa, más que una
limpieza, necesita una fumigación...

(CONTINUED)

(Pausa)

Y ese pobre canario Adela... ¿Cuánto llevas ya sin darle de comer?

Adela se acuerda del canario y se preocupa asustada.

ADELA

¡Aquiles!

Aída pone cara de satisfacción al ver que Adela se ha asustado.

Adela abre el cajón y saca la comida del canario.

Adela va a poner comida en el canario. La jaula de este está tapada por una tela. A Adela se le cae una lágrima.

ADELA

(Emocionada)

Soy lo peor... ¡Soy lo peor!

Aída se ríe vacilona.

AÍDA

¿Enserio vas a llorar? ¿Por el canario?

Adela le está poniendo la comida al canario. El canario trata de escaparse. Adela trata de retener al canario.

ADELA

(Gritando).

¡Aquiles estate quieto!

Aída se ríe.

AÍDA

¿Ves? Si está deseando escaparse.

Adela cierra la puerta de la jaula. Se sacude las manos mientras mira a Aída de reojo.

AÍDA

¡Tanto que querías tener un pájaro...!

Para matarlo de hambre, ¿no?

Caprichosa...

Adela evita la mirada de Aída. Está ofendida.

ADELA

Algún día me gustaría saber... ¿Qué te he hecho yo?

Adela mira a Aída a los ojos emocionada.

ADELA

Para que me trates así.

Aída mira desde la encimera. Espera unos segundos a reír.

(CONTINUED)

AÍDA

¿Qué qué has hecho? ¿Es que tu no ves cómo está todo a tu alrededor? ¡Vamos en caída! Adela. ¡Vamos en caída y todo estallará!

¡Todo esto!.

Y ya no me estoy refiriendo a las relaciones emocionales que construimos entre nosotras. No.

Me refiero a lo físico.

A esta casa.

A esta ciudad.

A este mundo.

¡A nosotras! ¡Todo reventará!

Y de lo que conocíamos, quedará polvo, cenizas y sangre. Y mirarás a tu alrededor. Y lo único que hallaremos para nutrirnos serán los cadáveres de nuestros amigos y nuestros familiares, Adela.

¡Oh! ¿Preguntará entonces la pobre Adela que ha hecho para merecer esto? ¿Eh?

Niña tonta... Nadie ha hecho nada para merecer lo que tiene. Nadie merece lo que tiene.

En cambio tú... *(Pausa)*

Tú me tienes a mí.

Adela mira a Aída enfadada, pero asustada.

ADELA

Voy a callarme lo que pienso. *(Respira)*.

Se acabó. *(Mira de reojo)*.

Quiero que te marches.

Aída queda sorprendida y suelta una carcajada provocativa.

AÍDA

¿Que me marche...?

ADELA

¡Qué te calles! ¡Qué no quiero oírte!

Aída está a punto de decir algo. Suena el timbre.

Se aguanta la risa y mira a Adela vigorosa.

(CONTINUED)

Adela mira a Aída muy seria.

Adela se dirige a la puerta. Se gira y señala con el dedo a Aída.

ADELA
¡Calladita!

3. INT. RECIBIDOR. MAÑANA.

Adela abre la puerta. Junto al movimiento de la puerta, un halo de energía y sonido. Adela queda paralizada con una estridente sonrisa.

PABLO TOMÁS (19) está al otro lado de la puerta con un paquete en las manos. Se dirige a Adela muy feliz e intenso.

PABLO TOMÁS
¡Hola! ¡Buenos días!
¿Es usted Adelaida Campos?
Pablo Tomás le da el paquete a Adela. Se queda unos segundos esperando.

Adela coje el paquete inmóvil. Queda mirando a Pablo Tomás.

Aída está hablando desde dentro del salón.

AÍDA
¿Por qué picas?
Pablo Tomás pone cara de no entender.

PABLO TOMÁS
Disculpe señorita. ¿Cómo dice?
Adela tiene los ojos llorosos y la sonrisa paralizada.

AÍDA
Digo que si he puesto en mi apartado de comentarios. Que es muy importante. Que el repartidor no haga uso del timbre de la puerta. Que, por favor, llame al teléfono móvil.

(Pausa)
¿Por qué pica al timbre de la puerta?
Pablo Tomás piensa por unos segundos.

PABLO TOMÁS
Mis disculpas señorita.
(Le entrega el documento y el boli)
¿Me firmaría el recibo si es tan amable?

(CONTINUED)

Adela mira al infinito con la cara paralizada.

AÍDA

Coge tu teléfono.

Pablo Tomás mira extrañado.

Adela deja caer el paquete al suelo. Coge el móvil del bolsillo y se lo pone en la oreja.

AÍDA

¡Ahora!

Pablo Tomás agarra el documento y el boli con una mano. Con la otra trata de coger el móvil en su bolsillo. Se cae el bolígrafo.

Pablo Tomás se coloca el móvil en la oreja.

AÍDA

Busca en los comentarios de entrega mi número de teléfono. Y llámame.

PABLO TOMÁS

Señora, por favor, tengo que ir a otros cinco distritos en una hora.

Pablo Tomás mira a Adela paralizada, mira el teléfono y marca el número.

PABLO TOMÁS

Lo tengo aquí.

El teléfono móvil de Adela empieza a sonar.

Aída coge su móvil y contesta.

AÍDA

¿Diga...?

PABLO TOMÁS

Señora por favor... Solo firmeme el documento.

AÍDA

¿Cómo dices que es tu nombre?

PABLO TOMÁS

Pablo Tomás.

(CONTINUED)

AÍDA

Bien Pablo Tomás.

Se me ocurre una idea mejor...

No voy a firmarte el documento.

Voy a escribir, personalmente, un documento de reclamación a tu empresa.

De las grandilocuentes incompetencias de su empleado. Para proceder a su encargo. Pasandose por el forro la petición de no picar al puto timbre de la puerta.

¿Te ha quedado claro niñato de mierda?

¿Sí? ¿¡Ves como podemos entedernos claramente a través del puto teléfono!?

Aída hace el gesto de cerrar la puerta.

Pablo Tomás ve como la puerta se cierra en su cara.

4. INT. SALÓN. MEDIA MAÑANA.

Adela entra al salón. Mira a Aída estremecida y suspirando. Está furiosa. Deja el paquete en la mesita del lado.

ADELA

Eres la peor persona del mundo...

Aída y Adela se miran por unos segundos.

Adela y Aída se están mirando. Ambas se abofetean simultáneamente.

Adela y Aída se retan con la mirada. Adela se deja la mano en la cara, se nota que le ha dolido.

ADELA

(Al borde del llanto).

Te odio.

AÍDA

¿Ah sí? ¿Y no será que me odias porque somos la misma persona?

Adela se estremece mientras mira a Aída.

Los rostros de Adela y Aída se juntan lentamente.

Vemos el paquete en la mesita.

En el paquete se puede leer "Destinatario: Adelaida Campos.

5. INT. SALÓN. MEDIA MAÑANA.

Encima de la mesita de noche hay un libro, en él pone: "Diario de Adelaida".

En la cocina hay una taza, en ella pone: "Adelaida".

Un cuadro colgado. En el marco hay inscrito: "Obra realizada con mucho cariño para mi amiga Adelaida."

6. INT. HABITACIÓN. MEDIA MAÑANA.

AÍDA está escondiendo el paquete en el armario. Lo está tapando con ramas. Mira emocionada.

7. INT. RECIBIDOR. MEDIA MAÑANA.

ADELA está rebuscando entre la ropa tirada por el suelo. Al ver que no encuentra nada suspira. Se pone en pie y se quita la red.

ADELA

¡Aída! ¿Dónde has escondido mi paquete?

8. INT. HABITACIÓN. MEDIA MAÑANA.

AÍDA está sentada en el suelo, frente a la puerta. Se quita los guantes.

AÍDA

Adela, no... No voy a decirte dónde está.

(Se levanta)

Tú no te das cuenta. Pero estos paquetes nos están matando...

Aída apaga la luz de la habitación. Marcha hacia el salón.

9. INT. SALÓN. MEDIA MAÑANA.

ADELA está buscando en un cajón y se gira.

ADELA

¿Y me lo dices tú?

Adela apaga una luz y el rostro se le oscurece.

ADELA

Que te crees con el derecho de poseer mi cuerpo.

Y anularme por completo.

10. INT. PASILLO. MEDIA MAÑANA.

AÍDA camina desde la habitación al salón.

AÍDA (*Distorsión*)

Sí Adela. (Aída) Ejercer poder la una sobre la otra, es la dinámica que hemos creado.

11. INT. SALÓN. MEDIA MAÑANA.

ADELA está a oscuras por el salón.

ADELA (*Distorsión*)

La solución es abrir el paquete Aída.

AÍDA (*Distorsión*)

La solución es destruir el paquete Adela.

Adela saca un cuchillo y le da un beso de lejos.

ADELA (*Distorsión*)

¡Esto es lo que provocan los paquetes!

Las manos oscuras de Adelaida bailan con el cuchillo, un cuadro se ve de fondo.

Adela está riendo y dando vueltas en la oscuridad.

Adela alza el cuchillo con su mano.

ADELA (*Distorsion*)

¿No estás cansada de luchar conmigo/contigo/contra mi?

¿No estás cansada de que luchemos?

¡Unámonos al fin! ¡Si solo somos una!

¡Seamos una! Pero no podrá ser si no me dejas abrir el paquete. (Si abres el paquete.)

A pesar de todo no lo olvides.

Nunca olvides que te quiero.

Adela mira a el paquete, que está iluminado. Se acerca.

Las ramas secas están por delante, envolviendo el cuerpo de Adela.

Adela corta el paquete y de el emerge sangre.

Adela queda sorprendida.

(CONTINUED)

AÍDA

¡Yo soy el único paquete que podrás abrir!
Aída está en el lugar del paquete. Adela aparta el cuchillo corriendo.

Aída le da una patada al paquete y este es arrollado.

Adela cae al suelo mirando a Aída.

Aída está de pie. Tiene el cuchillo en su brazo.

AÍDA

¡Tú eres la que insiste en que nos hagamos daño!

ADELA

Aída.

AÍDA

¡Que te calles!
Aída se hace un corte en el brazo.

Adela sufre el mismo corte. Grita tirada en el suelo.

ADELA

Aída... *(Se le corta la voz y llora contra el suelo).*
Por favor... ¡No me obligues a hacerlo!
Aída está mirando a Adela.

AÍDA

No me obligues a hacerlo tú.
Aída se pone el cuchillo en el cuello.

AÍDA

¡Porque sabes que lo haré!
Adela está mirando al techo suspirando. Se gira y mira a la puerta del fondo.

Aída reta con la mirada a Adela.

Adela se ha marchado corriendo. Está saliendo de la casa.

Aída mira con satisfacción. Baja el cuchillo de su cuello.

12. INT. ESCALERAS. MEDIA MAÑANA.

ADELA está subiendo las escaleras hiperventilando.

Adela llega a la puerta de la azotea y la abre.

13. EXT. AZOTEA. MEDIA MAÑANA.

ADELA abre la puerta y se asusta al ver el otro lado.

Adela da unos pasos. Mira la ciudad y queda horrorizada.

ADELA

¡No! ¡No! ¡No!

Edificios.

Adela se gira muy asustada.

Adela esta moviéndose de un lado a otro. Está gritando.

ADELA

¡No! ¡No! ¡No!

La ciudad está transitada.

Adela cae al suelo.

Adela está tirada en el suelo con un ataque de pánico.

AÍDA le da la mano a Adela.

AÍDA

¡Adela! ¡Adela!

Aída pone sus manos en la cara de Adela para calmarla.

Adela tiene un ataque de ansiedad tan grande que no puede pronunciar palabra.

ADELA

Ah... Ah... Ah... Aid... Aid... Aída... Aída...

AÍDA

¡Adela, Adela! Soy yo. Estoy aquí.

ADELA

¡Aída! ¡Aída!

Aída mira a Adela con mucha fuerza.

AÍDA

¡Estoy aquí! No debí haberte hecho venir.
Lo siento, lo siento.

(CONTINUED)

Adela niega con la cabeza muy asustada.

ADELA

Aída no puedo. Hay mucho ruido. Hay mucha luz.

AÍDA

Lo sé, lo sé. Vamos a casa. Va levántate.

Adela agarra a Aída del brazo.

ADELA

¡No puedo! ¡No puedo! ¡No puedo hacerlo sin tí! ¡Te necesito! ¡Te necesito!

AÍDA

Sí puedes. Levántate. Volvamos a casa.

Adela apoya su cabeza en el pecho de Aída.

ADELA

¡Te necesito! ¡No puedo hacerlo sin ti!
¡Te necesito!

Aída abraza fuerte a Adela. Rompe a llorar.

Adela y Aída están llorando abrazadas en lo alto de la azotea.

14. INT. SALÓN / PARED. NOCHE.

ADELA y AÍDA están cortando juntas el paquete. Están cortando el nombre de Adelaida por la mitad.

Abren el paquete. Dentro hay un cuadro del mar.

15. INT. SALÓN / PARED. NOCHE.

ADELA y AÍDA están mirando el cuadro en la pared.

ADELA

(Muy emocionada).

Me encanta como queda aquí.

Aída sonríe.

ADELA

(Emocionada)

¿Tu crees que volveremos a verlo?

Aída cierra los ojos.

AÍDA

Yo también lo escucho cuando cierro los ojos.

(CONTINUED)

Aída mira a Adela.

ADELA

¿Este es el futuro por el que tanto hemos luchado?

Aída mira a Adela reflexiva.

AÍDA

Pues yo creo que sí. Fíjate tú que yo creo que sí...

Yo creo que nuestra lucha, como la de todos, es fingir. Fingir que nos gusta lo que nos rodea. Fingimos que se nos da bien las cosas que hacemos. Fingir que podemos ser felices de esta manera.

Fingimos continuamente... Hasta que un día pues... De tanto fingir la mentira se convierte en realidad. O eso creemos.

Y aquí estamos, ¿no?. Fingiendo.

Fingiendo que estamos bien.

Fingiendo que podemos soportar esto.

(Ríe emocionada).

Fingiendo que tú eres Adela y tú Aída.

Y no Adelaida. Fingiendo que estos cuadros son ventanas al mundo y que todo lo que existe se ve desde aquí. Y mientras que miramos por estas ventanas... Pasa el tiempo...

Y con ese tiempo la esperanza de que algún día... Ya no nos hará falta fingir más.

Adela sigue mirando a Aída reflexiva.

16. INT. HABITACIÓN / CAMA. NOCHE.

ADELA y AÍDA están tumbadas en la cama de la habitación.

ADELA

¿No duermes Aída?

AÍDA

No Adela. Yo me quedaré un rato más.

Adela mira misteriosamente a Aída por unos segundos. Luego sonríe mientras estira la espalda.

ADELA

Buenas noches Aída.

AÍDA

Buenos noches Adela.

Adela apaga la luz y se pone a dormir.

Una pequeña lucecita alumbra a Aída, que se queda mirando a Adela dormir.